

The background is a dark, abstract composition featuring concentric circles and digital patterns. The circles are composed of various shades of blue and grey, with some segments having diagonal hatching. The overall effect is a sense of depth and complexity, reminiscent of a digital or architectural structure.

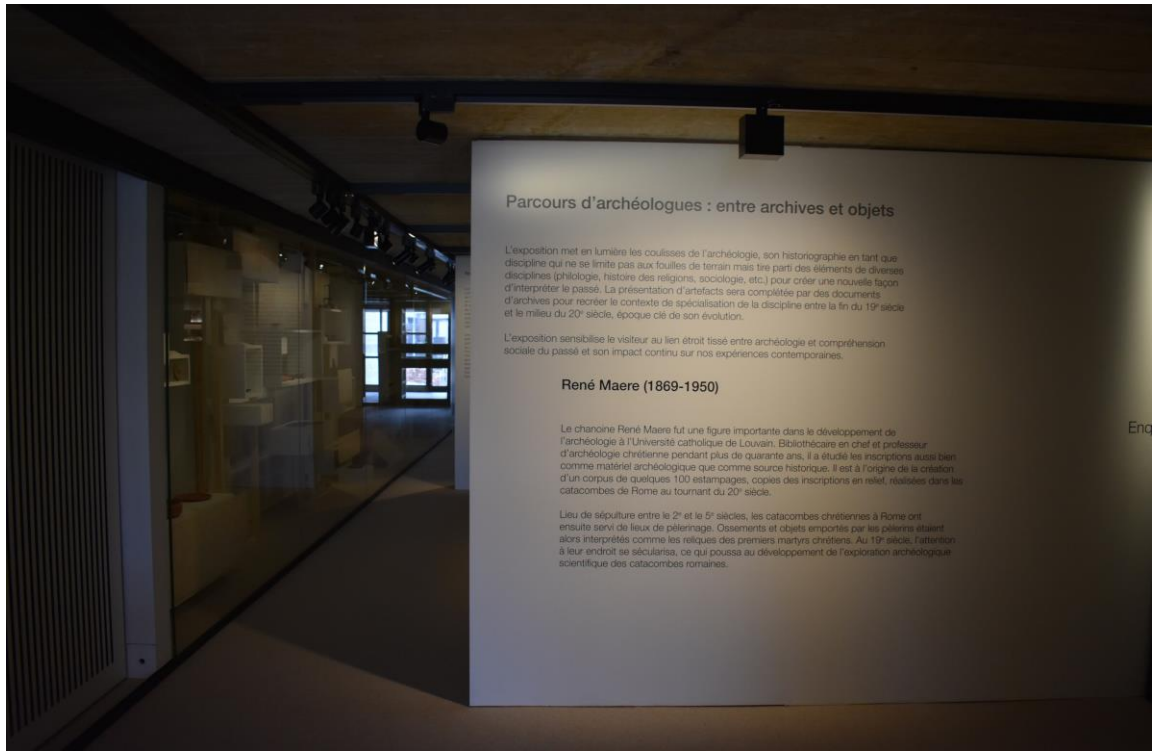
One-block at a time: Overcoming imposter syndrome in a digital museum world

Annelies Van de Ven, UCLouvain (Belgium)

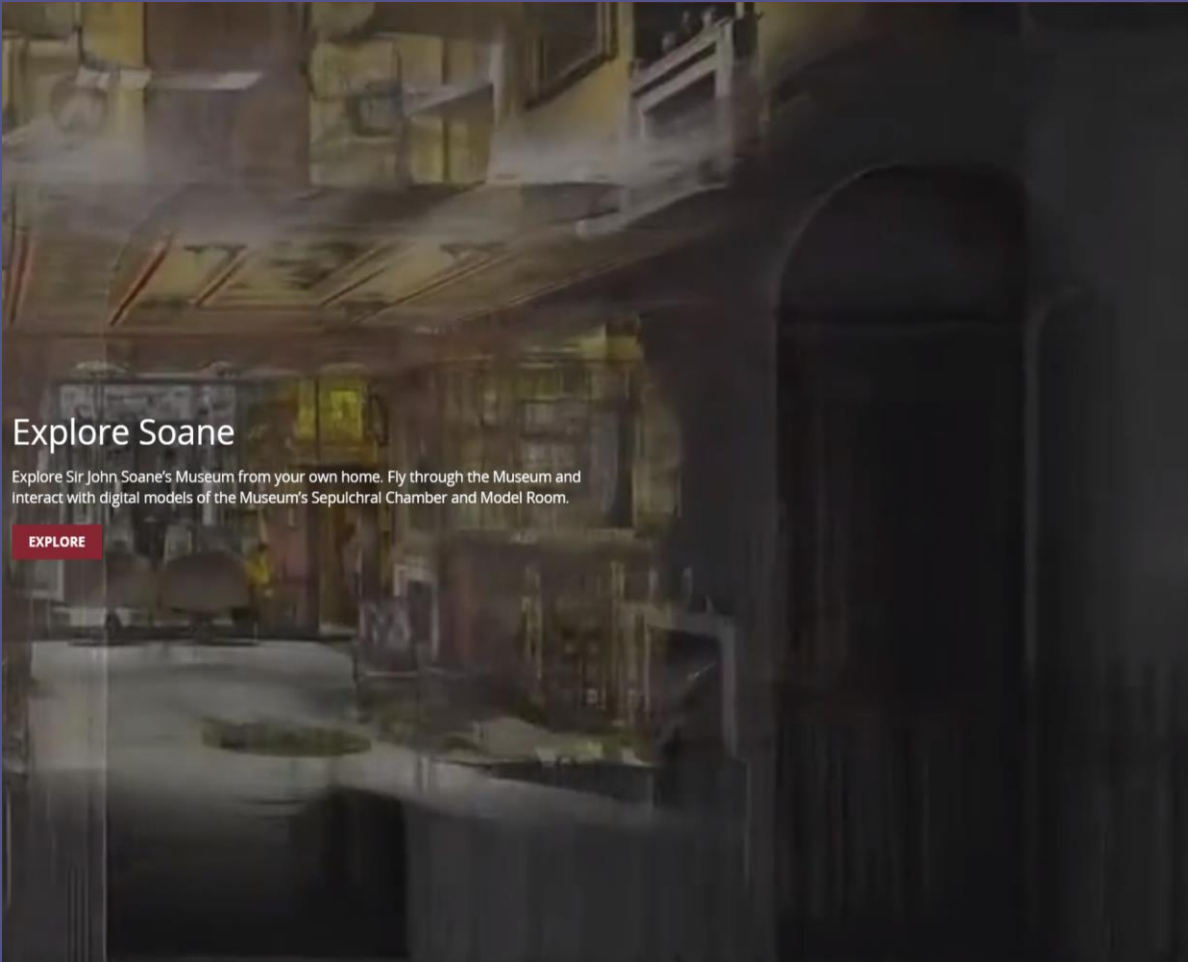


Musée
universitaire
de Louvain





Expectation vs Reality



Explore Soane

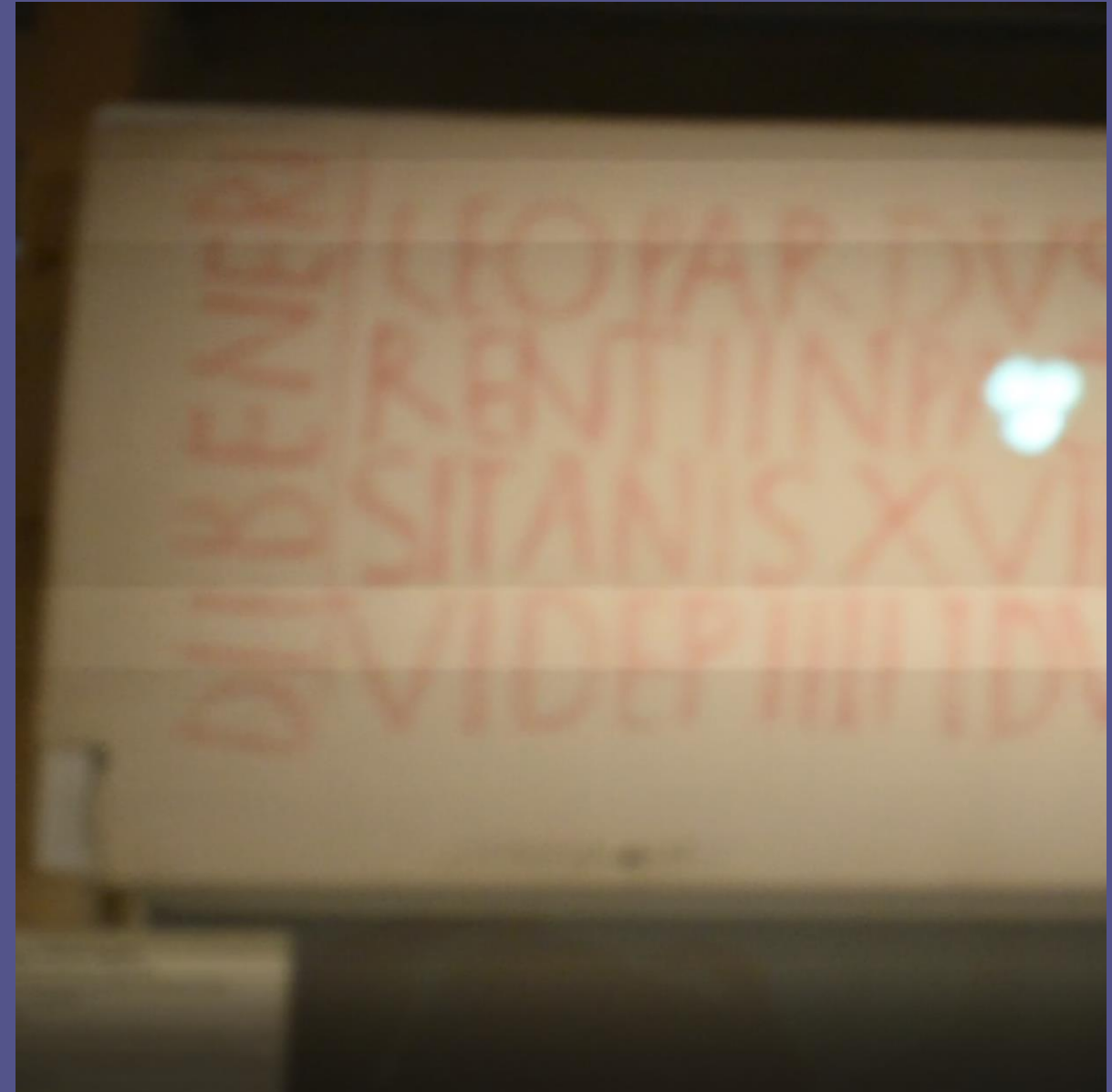
Explore Sir John Soane's Museum from your own home. Fly through the Museum and interact with digital models of the Museum's Sepulchral Chamber and Model Room.

EXPLORE

Explore Sir John Soane's Museum Online

Sir John Soane's Museum is temporarily closed due to the ongoing Coronavirus (Covid-19) pandemic. However, you can explore the Museum online using our programme of digital resources.

Explore





musee_universitaire_louvain

Message



70 posts 748 followers 209 following

Musée L

Le Musée L est un lieu de culture et d'ouverture où les oeuvres dialoguent pour parler de notre humanité.

📍 Louvain-la-Neuve

📱 #museel

Infos 📄

www.museel.be

Followed by clementvdg, langohrcharlotte, belgianheritage + 1 more



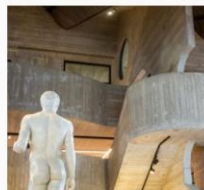
Vie au musée



Créativité

POSTS

TAGGED





Home

Explore

Notifications

Messages

Bookmarks

Lists

Profile

More

Tweet

The Museum of English Rural Life

26.6K Tweets



The Museum of English Rural Life

@TheMERL

The MERL, @UniofReading. We explore the English countryside, its history and its people. The museum is closed but the tweets remain open.

Reading, Berkshire, UK merlreading.ac.uk Joined February 2009

4,134 Following 151.8K Followers

Followed by Museum Professionals of Colour, #MuseumsTogether, and 242 others you follow

Tweets

Tweets & replies

Media

Likes

Pinned Tweet

The Museum of English Rural Life · Jun 15
pigs but as you scroll they get longer — a thread



73

1.3K

4.2K



Show this thread

The Museum of English Rural Life · 1h
Did you know that at @UniofReading you can study Museum Studies at undergraduate and combine it with Archaeology or Classics?

Did you know that you can also visit @TheMERL to your heart's content?

RSVP for a Virtual Open Day this Friday or Saturday!



fieldmuseum

Follow

...

1,485 posts 105k followers 328 following

Field Museum

Discovering, researching, educating, conserving, and solving Newest exhibition: Apsaalooke #WomenAndWarriors

www.gofundme.com/f/552b3q-lynika039s-funeral-expenses

Followed by emilyoben, mardisxonic, muse_nl + 7 more



BLM



Diorama d...



Monarchs ...



Making a

Earth Day



Earth Day

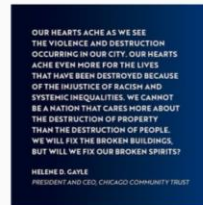
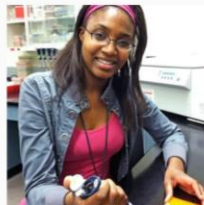
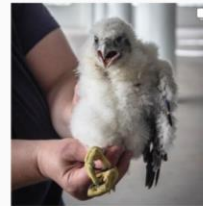
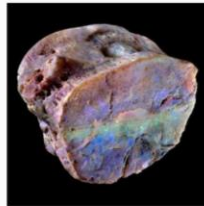


Bird

POSTS

IGTV

TAGGED



Home

Explore

Notifications

Messages

Bookmarks

Lists

Profile

More

Tweet



Manchester Museum

@McMuseum

Connection & inspiration is needed during challenging times like this. We've uploaded our digital content onto a mobile site so you can explore the museum in your home We hope it helps entertain educate & sparks joy & wonder until we reopen mminquarantine.com #MMinQuarantine

Manchester Museum
in Quarantine

mminquarantine.com

3:39 PM · Mar 31, 2020 · Twitter Web App

656 Retweets 642 Likes



Manchester Museum · Mar 31

Replying to @McMuseum

Although we are closed you can explore our current exhibitions and displays Beauty & the Beasts, A Ming Emperor's Seat and Minerals: Sustainability and Hidden Stories

We also have multilingual interpretation too! mminquarantine.com/online-exhibit...



Imposter Syndrome

<https://resume.io/blog/are-you-suffering-from-impostor-syndrome>



BIENVENUE AU MUSÉE L

Suivant les décisions prises par le gouvernement fédéral concernant le COVID-19, le Musée L a rouvert le mardi 19 mai !

Pour celles et ceux qui ne pourraient se déplacer, nous tenterons de vous apporter le musée à la maison. Balades thématiques, œuvres coups de cœur des équipes, idées d'ateliers créatifs à proposer aux enfants... nos équipes ont à cœur de faire vivre les œuvres à travers votre regard. Suivez-nous !

LE MUSÉE L À LA MAISON

COUP DE CŒUR



Archétypes de Walter Leblanc
Clémentine, collaboratrice expositions nous partage quelques mots sur son coup de cœur pour le peintre et sculpteur belge Walter Leblanc.

COLLECTIONS



Le geste
« Sans vos gestes, j'ignorerais tout des secrets lumineux de votre âme », José Ortega y Gasset

ATELIER CRÉATIF



Exposition virtuelle des ateliers EnfantART
Une petite sélection des créations des enfants participant aux ateliers créatifs du mercredi.

ATELIER CRÉATIF À LA MAISON



Lettrines calligraphiées
Thème : les lettrines calligraphiées
Atelier : imaginer et décorer sa propre lettrine Matériel

COUP DE CŒUR



Le kiosque en hiver de Micheline Boyadjian
Christine Thiry, bénévole et membre active des Amis du Musée nous partage son coup de cœur pour le Le kiosque en hiver de l'art.

COLLECTIONS



Promenade en bleu dans le musée
Articles de Bernadette Surleaux extraits du trimestriel Le Courrier du Musée L et de ses amis #47 et #48

COLLECTIONS



Musique !
Découvrez ici une sélection d'œuvres et objets de nos collections inspirée par la musique.

COLLECTIONS



Le cabinet de curiosité
Qu'est ce qu'un cabinet de curiosité? De quoi est-il composé? Que trouve-t-on dans celui du Musée L?

COUP DE CŒUR



COUP DE CŒUR

Archétypes de Walter Leblanc

Clémentine, collaboratrice expositions nous partage quelques mots sur son coup de cœur pour le peintre et sculpteur belge Walter Leblanc.



COUP DE CŒUR

Le kiosque en hiver de Micheline Boyadjian

Christine Thiry, bénévole et membre active des Amis du Musée nous partage son coup de cœur pour le Le kiosque en hiver de l'art



COUP DE CŒUR

Le Jugement de Paris de Marcantonio Raimondi

La gravure qui nous raconte un condensé d'histoire de l'art, depuis l'Antiquité jusqu'à l'Art moderne.



COUP DE CŒUR

Les archives de Fernand Mayence

Cette semaine, Clément Vandenberghe, collaborateur au Service aux collections, nous fait part d'un coup de cœur un peu différent : l'ensemble des archives de Fernand Mayence.



COUP DE CŒUR

Enfant Jésus couché, peinture sous verre

Nous continuons notre série consacrée aux coups de cœur des membres de nos équipes avec celui de notre médiatrice Pauline Baltieri pour cet enfant Jésus couché. Réalisé au 19e siècle, il u



COUP DE CŒUR

L'escadrille de printemps de Gertrude O'Brady

Notre bénévole Christianne Gillerot nous partage son coup de cœur pour l'œuvre et nous parle de l'artiste.



COUP DE CŒUR

Une curieuse sculpture en forme de béliar

Chaque semaine nos équipes vous partagent leurs coups de cœur parmi les collections du musée.

COLLECTIONS

COLLECTIONS

La famille

Lieu de nos premiers pas dans la vie, la famille nous accompagne toute notre existence. Les générations se succèdent et forment notre arborescence, notre histoire familiale.



COLLECTIONS

Le geste

« Sans vos gestes, j'ignorais tout des secrets lumineux de votre âme », José Ortega y Gasset



COLLECTIONS

Promenade en bleu dans le musée

Articles de Bernadette Surleaux extraits du trimestriel Le Courrier du Musée L et de ses amis #47 et #48



COLLECTIONS

Musique !

Découvrez ici une sélection d'œuvres et objets de nos collections inspirée par la musique.



COLLECTIONS

Le cabinet de curiosité

Qu'est ce qu'un cabinet de curiosité? De quoi est-il composé? Que trouve-t-on dans celui du Musée L?



COLLECTIONS

Évoquez-vous avec les collections du musée

L'art peut nous emmener loin, très loin, dans un voyage qui ne s'arrête pas de frontières.



COLLECTIONS

Les lignes dans les collections

Explorez les collections du musée à travers une thématique. Cette semaine: les lignes.

ATELIER CRÉATIF À LA MAISON



ATELIER CRÉATIF À LA MAISON

Lettrines calligraphiées

Thème : les lettrines calligraphiées Atelier : imaginer et décorer sa propre lettrine Matériel



ATELIER CRÉATIF À LA MAISON

Autoportrait en relief

Thème : Observation des détails des visages nettement marqués. Atelier : réalisation d'un autoportrait avec du carton (recupéré)



ATELIER CRÉATIF À LA MAISON

Réalisation d'une maquette du musée rêvé

Réaliser la maquette du musée de vos rêves grâce à l'aide de nos médiatrices !



ATELIER CRÉATIF À LA MAISON

Création d'une saynète avec de l'alu récupéré

Thème : le corps en mouvement, raconter une histoire. Atelier : création d'une saynète, d'une saynète au moyen de papier, aluminium récupéré



ATELIER CRÉATIF À LA MAISON

Réalisation d'un animal imaginaire en collage

Créez des animaux fantastiques en utilisant la technique du collage.



ATELIER CRÉATIF À LA MAISON

Réalisation d'insectes en léger relief

Notre équipe pédagogique vous propose une activité créative à réaliser avec les enfants, inspirée du "bac à insectes" du musée.

Parcours d'archéologues: Entre archives et objets

Parcours d'archéologues: Entre Archives et Objets

La nouvelle exposition singulière plonge le visiteur dans l'histoire de l'archéologie à travers les carnets de notes de deux archéologues majeurs.

L'exposition est ouverte !

Les visiteurs pourront à nouveau visiter cette exposition singulière jusqu'au 16 août.

Expo Virtuelle



Le Projet

L'archéologie ne se limite pas aux fouilles à grande échelle. C'est une discipline complexe mêlant science et art. Tout au long de son histoire, l'archéologie a adapté des éléments de diverses disciplines et idéologies et créé ainsi de nouvelles façons d'interpréter le passé. Ces histoires nous sont racontées à travers les objets exposés dans les musées mais également à travers les documents d'archives.

L'exposition invite à repenser la place des archives dans les récits archéologiques. En mettant les archives de ces deux archéologues nouvelles en dialogue avec des objets, le public questionnera l'histoire de la discipline, son lien avec la compréhension du passé et son impact continu sur nos expériences actuelles.



30 commentaires 0 likes 0 part.



Cette exposition parle des archives et collections de deux archéologues majeurs, le chanoine René Maere (1867-1950) et le professeur Jean Doresee (1917-2007)



Plus sur l'exposition



Exposition Virtuelle



L'archéologie dans les catacombes

L'essor de l'archéologie chrétienne



La culture copte

Les archives de Doresee



Un regard approfondi



Guide du visiteur Français / Nederlands / English

30 commentaires 0 likes 0 part.

Exposition virtuelle



Parcours d'archéologues: Entre Archives et Objets

L'exposition met en lumière les archives de l'archéologie, son historiographie en tant que discipline qui ne se limite pas aux fouilles de terrain mais tire parti des éléments de diverses disciplines (philologie, histoire des religions, sociologie, etc.) pour créer une nouvelle façon d'interpréter le passé. La présentation contextuelle est complétée par des documents d'archives pour recréer le contexte de spécialisation de la discipline entre la fin du 19^e siècle et le milieu du 20^e siècle, époque clé de son évolution.

L'exposition sensibilisera le visiteur au lien étroit tissé entre archéologie et compréhension sociale du passé et son impact continu sur nos expériences contemporaines.



René Maere (1867-1950)

Le chanoine René Maere fut une figure importante dans le développement de l'archéologie à l'Université catholique de Louvain. Bibliothécaire en chef et professeur d'archéologie chrétienne pendant plus de quarante ans, il a étudié les inscriptions et les reliques aussi bien comme matériel archéologique que comme source historique. Son expertise s'étend de l'architecture des églises byzantines en Belgique à la symbolique des premiers objets chrétiens à Rome. Il a considéré qu'il était très important d'établir des ressources pédagogiques en matière d'archéologie en Belgique et il a recueilli un corpus de quelques 100 estampages, copies des inscriptions en relief, réalisés dans les catacombes de Rome au tournant du 20^e siècle.



Jean Doresee (1917-2007)

Historien et archéologue français, Jean Doresee fut un grand spécialiste de la littérature et de l'art de l'Égypte et de l'Éthiopie chrétiennes. Il débuta sa carrière au début des années 1940 par l'inventaire des collections coptes du Louvre. Après la guerre, il fouilla plusieurs monastères coptes dont celui de Dair el-Ghaz. La révolution égyptienne (1952) et la guerre de Suez (1956), obligèrent Doresee à se détourner de l'Égypte vers l'Éthiopie. Par un sens aigu du comparatisme, il a démontré les similitudes étroites entre Église copte et Église éthiopienne. Sa tâche sur Les Anciens monastères coptes de Haute-Égypte réalisée en 1970, remet en lumière l'originalité historique de la communauté copte depuis longtemps oubliée.

30 commentaires 0 likes 0 part.

Travail sur le terrain



Lieu de sépulture entre le 2^e et le 5^e siècles, les catacombes chrétiennes à Rome ont ensuite servi de lieux de pèlerinage et les cryptes ont été transformées en chapelles. Desautments et objets emportés par les pèlerins étaient alors interprétés comme les reliques des premiers martyrs chrétiens. Au 5^e siècle, l'attention à leur endroit se renouvela, ce qui poussa au développement de l'exploration archéologique scientifique des catacombes romaines.

En savoir plus sur l'archéologie dans les catacombes

Le monastère chrétien est né en Égypte et a contribué à la formation du caractère de soumission, de simplicité et d'humilité de l'Église orthodoxe copte, grâce aux enseignements et aux écrits des Grands Pères des Déserts d'Égypte. À la fin du cinquième siècle, il y avait des centaines de monastères et des milliers de cellules et de grappes disséminées dans le désert égyptien. Un grand nombre de ces monastères sont toujours florissants et ont de nouvelles vocations à ce jour.

En savoir plus sur la coptologie

Bureau d'études



Les estampages de René Maere aident à comprendre les méthodes et les objectifs de la recherche archéologique au tournant du 20^e siècle. Ils témoignent d'une époque importante de l'histoire de l'archéologie lorsque celle-ci a été définie en tant que discipline scientifique s'appuyant sur une analyse rigoureuse, et non plus comme l'activité ludique et récréative de quelques érudits.

Les notes de René Maere en lien avec les estampages témoignent de l'intérêt qu'il portait à la forme et au style de l'écriture, au contenu des inscriptions, à l'iconographie afin de décrire



Le Fonds Doresee, liégué au Centre d'études orientales de l'Université de Louvain et mis en dépôt au Musée L., rassemble près de 2000 photos et croquis, une dizaine d'ouvrages et plusieurs artefacts. L'ensemble documente les voyages de recherches de Jean et Marianne Doresee en Égypte entre 1947 et 1952. Pendant cette période, ils ont étudié la bibliothèque de Nag Hammadi, ils ont fouillé la site du couvent d'Apa Samuel (Dair el-Ghaz) qui n'avait pas encore été identifié et ils ont cartographié les traces de l'habitat copte ainsi que les traditions vivantes dans les monastères de St Antoine et St Paul.

30 commentaires 0 likes 0 part.

Le travail d'un(e) coptologue



Jean Doresee et sa femme Marianne Doresee étaient tous les deux égyptologues, ils étaient experts dans l'étude du matériel égyptien depuis l'époque pharaonique jusqu'à nos jours. Cependant, le nom Doresee est le plus souvent associé à la coptologie.

Cette carte réalisée par Jean Doresee en 1953 documente les voyages de Jean et Marianne en Égypte de 1947 à 1952. Dans cette période, leur mandat du gouvernement français était de documenter tous les vestiges archéologiques et historiques des monastères coptes et de faire des études sur les textes coptes.

Les monastères du Désert Arabe

Les recherches de Jean Doresee sur les monastères coptes s'étendent d'Égypte au Soudan. En tant que spécialiste archéologique, Jean Doresee a méthodiquement documenté ses voyages en dessinant cartes, plans et illustrations avec soin et précision.

Il était pas seulement dans ses efforts pour cartographier l'Égypte, et les autres régions arabes de l'Égypte, mais aussi pour cartographier l'histoire plus large du gouvernement français pour l'Égypte.

Deux des monastères qui l'intéressaient le plus, Jean Doresee documenta les monastères de St Paul et de St Antoine, leurs traditions d'histoire du 19^e siècle à nos jours.

Copie d'un plan du monastère de St Antoine réalisée par Jean Doresee en 1953

Fonds Doresee, CCL, en dépôt au Musée L.

Copie de l'Église de St Antoine et l'Église des Apôtres réalisé par Jean Doresee en 1951

Fonds Doresee, CCL, en dépôt au Musée L.

Copie dans le monastère de St-Paul réalisé par Jean Doresee en 1951

Fonds Doresee, CCL, en dépôt au Musée L.

Copie dans le monastère de St-Antoine vu du sud avec des mesures réalisé par Jean Doresee en 1950

Fonds Doresee, CCL, en dépôt au Musée L.

Carte ancienne et moderne d'Égypte réalisée par le Col. Jacotin et M. Demard en 1825

Fonds Doresee, CCL, en dépôt au Musée L.

Vidéo des monastères de la mer Rouge en 1930

Fonds Doresee, CCL, en dépôt au Musée L.

Les Notes de René Maere



Les estampages de René Maere documentent l'une des plus anciennes collections d'estampages pour les archéologues de l'Université catholique de Louvain.

Nous pouvons débiter leur utilisation dans l'enseignement et la recherche textuelle en examinant les traces de surface. La collection rassemble des lettres soulignées le besoin de visibilité et les marques d'usage témoignant de leur manipulation par des groupes d'étudiants au fil des ans.

Les archives de René Maere nous donnent plus d'informations sur leur fonction. Dans ses notes, il fournit de brefs commentaires sur chaque inscription. Cependant, ces commentaires ne portent pas sur le contexte archéologique des estampages, ni sur leur état de conservation physique. Cela reflète sur leur statut. René Maere a utilisé cette méthode de l'usage, du contenu, du style et de la forme de ces inscriptions, en tant que pour créer une chronologie des attentions catholiques de la fin dans les catacombes.

Appréhensif, les estampages de René Maere font plus que documenter la chronologie des inscriptions des catacombes, ils nous aident à comprendre les méthodes et les motivations du travail archéologique dans le tournant du 20^e siècle. Ces estampages témoignent d'une époque importante de l'histoire de l'archéologie, lorsque celle-ci a été redéfinie en tant qu'entreprise scientifique plutôt que simple passe-temps de loisir.

Voyez comment les estampages ont été restaurés pour l'exposition
Approchez-vous de la surface d'un estampage avec RTI



30 commentaires 0 likes 0 part.

Toutefois, l'une des choses les plus importantes que doit faire un archéologue est de porter des vêtements de protection appropriés. Selon leur localisation, il peut s'agir d'un imperméable, de chaussures de randonnée, de gants épais.

Lorsque vous creusez dans un endroit très ensoleillé, il est important de porter un écran solaire et un bon chapeau.

Comme je suis archéologue depuis de nombreuses années, j'ai accumulé un certain nombre de chapeaux et chacun a sa propre histoire.



Chapeau à fleurs

Melbourne, Australie

À Melbourne, j'ai travaillé avec l'entreprise archéologique Dr Vincent Clark and Associates pour fouiller le site de Wallis, Glad. Nous faisons des fouilles en vue d'un grand projet de construction et nous travaillons que quelques mois pour préparer le site. Il y avait souvent des ouvriers du bâtiment sur le site qui travaillaient avec de grosses machines. Lorsque c'était le cas, nous devions porter des casques de protection pour notre propre sécurité, mais les jours où l'équipe de construction n'était pas sur le site, nous n'avions pas ces règles strictes. De parfois souvenez de chapeau de soleil feutré pour me protéger du soleil australien.

Chapeau tissé

UK, Irak

Travailler avec l'équipe de l'Université de Stony Brook en Irak a été une expérience extraordinaire. Nous étions en train de fouiller sur le site d'Irak où une énorme ziggourat est restée debout pendant des milliers d'années. Bien que l'environnement ait été assez aride pendant les mois d'été, au printemps, la pluie pouvait être frappée par des pluies aléatoires. Mon chapeau a été mouillé pendant une journée particulièrement pluvieuse et n'avait pas encore séché le lendemain matin. Mon collègue irakien a donc eu la gentillesse de me laisser emprunter le sien. À la fin des fouilles, il m'a laissé le garder pour que je puisse un jour revenir en Irak et le revoir.



Parcours d'archéologues: Entre archives et objets

Un regard approfondi

En savoir plus sur les questions et les collections qui ont constitué cette exposition



Cartels d'objets

Un cartel donne une brève biographie d'un objet. Il contient un titre ou une description d'une ligne de l'objet, un lieu et une date de création, le matériau dont il est fait et son identification au musée. Dans de nombreux musées, les textes doivent rester courts pour s'intégrer dans la scénographie. On doit éviter que

Continuez à lire...

30 commentaires 0 likes 0 part.



Regard sur les textiles coptes

30 commentaires 0 likes 0 part.